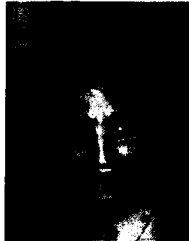


FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome	MARTA CASTELLI
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
Fax	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Nazionalità	[REDACTED]
Data di nascita	[REDACTED]

11

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2007 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatrino al Rovescio, Via Koerner 5, 20162 Milano – sede operativa Via Passerini 18, Milano
 - Tipo di azienda o settore Associazione culturale
 - Tipo di impiego Socia fondatrice – ideazione e realizzazione progetti di teatro e arte nel sociale - attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione di progetti di Teatro di Comunità, Teatro sociale e Teatro di figura e Arte. Attrice, animatrice in percorsi di invito alla lettura, conduttrice di laboratori teatrali e di arte in diversi contesti del sociale e in Istituti Scolastici di Milano e Provincia e regione Lombardia. Ideazione e conduzione dei laboratori d'arte della "Piccola Scuola dell'Arte e delle Storie". Ideazione e conduzione del progetto di teatro di comunità "Giovani Dentro", rivolto alla popolazione over 60 e realizzato insieme al Sistema Bibliotecario di Milano presso La Biblioteca di Villa Litta ad Affori, con il contributo di Fondazione Cariplo. Conduzione di 5 laboratori teatrali per over 60 nello spazio comune di via Iseo a Milano
Formazione per insegnanti: Laboratori di arte, Arte Collettiva e teatro rivolti ad insegnanti di scuola primaria, presso Istituto Comprensivo Ciresola, Istituto Comprensivo "Don Milani" di Perticato di Mariano Comense e presso la sede dell'Associazione Via Passerini 18, Milano
- Laboratori teatrali:
Scuola primaria Duca degli Abruzzi Via Cesari Milano 48 laboratori teatrali dal 2007 ad oggi
Scuola secondaria di primo grado Cassinis – Via Hermada – Milano 3 laboratori teatrali, 2018
Istituto Comprensivo "Don Milani" di Perticato di Mariano Comense/ plesso Scuola "Manzoni" di Cabiato 5 laboratori teatrali, 2016
Istituto Comprensivo Ciresola – via Venini, Milano 1 laboratorio teatrale, 2015
Scuola primaria "Caracciolo" – Via Iseo 7 Milano 3 laboratori teatrali, 2013
- Laboratori artistici:
Scuola primaria di Via Palermo, Milano 3 laboratori artistici, 2019
Scuola primaria di Via Giusti, Milano 4 laboratori artistici, 2019
Conduzione del laboratorio "Produzione artistica e culturale. Arte collettiva e territoriale" del progetto PON "Potenziamento dell'Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico", presso l'Istituto Comprensivo Locchi di Milano, 2019
Istituto Comprensivo "Don Milani" di Perticato di Mariano Comense/ plesso Scuola "Manzoni" di Cabiato 5 laboratori artistici, 2018
Laboratori d'arte, letture animate e campus estivi di Arte collettiva e teatro presso Libreria Ancora Store, Via Pavoni 12, 20159 Milano 2014-2017

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2011 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MUS-E Ambrosiana Onlus, diventata ora MUS_E Milano, Viale Premuda 46, 20129 Milano, Milano
- Tipo di azienda o settore Associazione onlus, sede di Milano di Mus-e Italia
- Tipo di impiego Artista dell'area Arti visive, Ideatrice e conduttrice di percorsi di arte rivolti alle comunità scolastiche
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione laboratori di arte e percorsi che uniscono il lavoro grafico-pittorico con quello espressivo corporeo in progetti triennali. Progetti di Arte Collettiva
Istituto Rovani di Sesto San Giovanni, 8 laboratori 2012- 2015
Istituto Cardarelli di Milano, 6 laboratori 2015-2017
Istituto Morosini-Manara 3 laboratori 2015-2018
Istituto Comprensivo Riccardo Massa 3 laboratori 2018/2019

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2015-2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "FunLab Ca' Granda Arte Gioco Creatività", Via Val Maira 14 Milano
- Tipo di azienda o settore Negozio di giocattoli e materiali artistici per attività creative dedicate all'infanzia
- Tipo di impiego Laboratori d'arte
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori d'arte e teatro di figura pomeridiani, rivolti a bambini/e dai 6 ai 10 anni

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2011-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Neverland – Med Science ora Momatarò srl Via A. De Gasperi, 6 – 46029 Suzzara (MN) ora
- Tipo di azienda o settore Progetti didattici
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori scientifici che integrano animazione e didattica rivolti a bambini e ragazzi e a classi della scuola primaria e secondaria di primo grado.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro di Drammaturgia Comunitaria insieme ad ex-irre
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale e Istituto Regionale Ricerca Educativa Lombardia
- Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Ideatrice e conduttrice di un percorso di formazione su teatro e narrazione rivolto ad insegnanti di scuola dell'infanzia e scuola primaria presso Istituti scolastici ed Aziende private

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Seven Doors - Scottish Art Council's Inspiring Communities Found. Edimburgo -Scozia
- Tipo di azienda o settore Progetto internazionale di teatro sociale
- Tipo di impiego Ideazione e realizzazione del laboratorio di teatro di figura
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di due laboratori di Teatro di figura presso due comunità minorili di reclusione di Edimburgo che si occupano di giovani con gravi disagi sociali e che stanno scontando una pena detentiva. I laboratori si svolgono nell'ambito del progetto "Working on a dream" della Compagnia Seven Doors, per incarico della LAC Looked After Children e finanziato dallo Scottish Art Council's Inspiring Communities

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2009 - 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione "Milano in rosa"
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione culturale
- Tipo di impiego Operatrice teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Conduttrice di 3 laboratori teatrali e artistici per ragazzi/e di recente immigrazione nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci di Milano nell'ambito del progetto "La Rosa" finanziato dalla Fondazione Vodafone

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2009-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Gruppo Amicizia di Gorla Minore, Via Cesare Battisti 4, Gorla Minore
- Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale onlus
- Tipo di impiego Conduzione laboratori di teatro di figura
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di teatro di figura, burattino a guanto rivolto agli ospiti disabili adulti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2007-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Balzo, Via Etiopia Milano
- Tipo di azienda o settore Associazione di solidarietà familiare
- Tipo di impiego Operatrice teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di 3 laboratori teatrali all'interno del progetto L.285/97 "Buongiorno famiglia"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Sole, Via Sant' Elembardo 2. Milano
- Tipo di azienda o settore Cooperativa
- Tipo di impiego Attrice, conduttrice laboratori in ambito scolastico, formatrice – socia di cooperativa
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori teatrali, di manipolazione e di costruzione del libro artistico rivolti alle scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie di primo grado. Non più noto l'elenco di tutte le scuole, il numero di laboratori condotti è di circa 90 tra teatro e arte nella scuola d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, laboratori sul libro artistico e formazione insegnanti. Spettacoli e Progetti di invito alla lettura. Formazione insegnanti. Spettacoli di promozione alla lettura nelle biblioteche nell'ambito del progetto "Narrando Narrando" della Provincia di Milano dal 1999 al 2006

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Teatro Obliquo
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego Operatrice teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione laboratori teatrali rivolti alla comunità scolastica dell'Istituto Comprensivo Locchi di Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2007-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Adan & Co, Via Fezzan 6, Milano

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Società di coaching e counseling
 Consulente
 Consulenza aziendale (team building, dinamiche di gruppo, leadership e collaborazione, comunicazione e relazione interpersonale) attraverso attività attive e animate; conduzione di focus group

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005
 Il Balzo, Via Etiopia 6, 20146 Milano
 Associazione di Solidarietà Familiare ARCI
 Operatrice teatrale
 Conduzione di laboratori teatrali e artistici nelle scuole coinvolte nel progetto Educarte (Fondazione Cariplo) e nei progetti attivati attraverso la Legge 285/97

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007
 Istituto Comprensivo Salvo D'Acquisto, Via Fratelli Cervi 3, Taccona di Muggiò
 Istituto scolastico
 Operatrice teatrale
 Conduzione di un laboratorio teatrale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006
 Cooperativa sociale I Percorsi, Milano
 Cooperativa sociale
 Operatrice teatrale
 Conduzione di un laboratorio di burattini rivolto a persone adulte disabili

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006
 Associazione genitori ragazzi non vedenti ed Istituto dei Ciechi, Via Vivaio 7, Milano
 Associazione
 Operatrice di teatro sociale
 Conduzione di un laboratorio teatrale e di espressione corporea, rivolto a giovani vedenti e non vedenti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004-2008
 UONPIA Via Gorizia, Rho
 Unità operativa di Neuropsichiatria per l'infanzia e l'adolescenza
 Operatrice di teatro sociale e Formatrice educatori
 Progettazione e conduzione di 4 laboratori teatrali e di burattini rivolto a bambini/e ospiti del Centro semiresidenziale Alice.
 Conduzione di un laboratorio di formazione sulla costruzione e uso dei burattini rivolto alle educatrici dello stesso centro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004-2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICOS Impresa per la cooperazione, Milano
 - Tipo di azienda o settore Centro Diurno di Fagnano Olona
 - Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di burattini rivolto agli ospiti adulti con disturbi psichici

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004 - 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICOS Impresa per la cooperazione, Milano
 - Tipo di azienda o settore CRT dell'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta
 - Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di burattini rivolto agli ospiti adulti con disturbi psichici

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Metazoo, corso Buenos Aires 60, Milano
 - Tipo di azienda o settore Agenzia di comunicazione specializzata nel mondo dell'infanzia, pre-adolescenza e adolescenza
 - Tipo di impiego Collaborazione alla realizzazione del libro "Metamorph, in viaggio nell'architettura contemporanea" edizioni Marsilio, una guida per insegnanti ed esperti di didattica dell'arte.
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, ideazione e conduzione dei laboratori documentati nel libro e accompagnamento dei ragazzi/e coinvolti nelle varie città europee, sedi degli architetti che hanno aderito all'iniziativa. I laboratori sono stati realizzati nelle sedi degli architetti trattati nel volume, nei loro studi e presso gli edifici da loro realizzati: Odile Decq , Parigi -EMBT Benedetta Tagliabue , Barcellona - Peter Eisenman , New York - Juan Navarro Baldeweg, Bilbao - Federico Soriano, Madrid.
Ideatrice e conduttrice dei laboratori didattici svolti presso la Biennale di Venezia, in occasione dell'uscita del libro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, Milano
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Scienza della Formazione
 - Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di Teatro di figura rivolto ai partecipanti del corso di Alta Formazione per "Operatori di teatro sociale"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore, Via Trieste, Brescia, CUT La Stanza
 - Tipo di azienda o settore Facoltà Dams-Stars, Associazione Centro Universitario Teatrale

- Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di teatro di figura rivolto ai partecipanti al corso di formazione per "Operatori di teatro sociale"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione CRT, Via Ulisse Dini 7, Milano
 - Tipo di azienda o settore Centro di ricerca per il teatro, settore Formazione e Ricerca
 - Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione in equipe di interventi di teatro di comunità (laboratori teatrali, processi di drammaturgia festiva) rivolto alla comunità della zona 5 di Milano.
Conduzione di laboratori in comunità per minori, centri ricreativi, scuole e doposcuola, associazioni di volontariato, centri terapeutici e riabilitativi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 -2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione CRT, Via Ulisse Dini 7, Milano
 - Tipo di azienda o settore Il Casa di reclusione Milano – Bollate, Via Belgioioso 120, Baranzate di Bollate, MI
 - Tipo di impiego Formatrice per "Corso di formazione per esperti in conduzione e animazione di interventi espressivi, culturali e teatrali nell'ambito della relazione con l'handicap, finalizzati a favorire i processi di socializzazione" del Fondo Sociale Europeo.
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo "Ali Babà e i 40 ladroni" con detenuti adulti.
Conduzione di un laboratorio di formazione in teatro di figura e successivamente conduzione di un percorso sul burattino rivolto ai detenuti, che sfocia in uno spettacolo replicato sia all'interno che all'esterno del carcere

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consortium – consorzio di imprese, Via Longoni 2, Milano
 - Tipo di azienda o settore Consorzio no-profit per la formazione in comunità e in azienda
 - Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione attraverso modalità teatrali di moduli sulla comunicazione e la relazione in diversi corsi professionali finanziati dal Fondo Sociale Europeo

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000 - 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ISMU, Via Copernico 1, Milano
 - Tipo di azienda o settore Fondazione di Iniziative e Studi sulla Multietnicità
 - Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale in progetti interculturali
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori teatrali sulla drammatizzazione di testi di autori africani, rivolti a studenti di alcune scuole elementari e materne di Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COE Centro Orientamento Educativo, Milano
 - Tipo di azienda o settore Scuole elementari di Arluno e Casorezzo
 - Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale in progetti interculturali
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di burattini rivolti agli studenti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Best Seller Group, Corso Buenos Aires 60 20124, Milano
 - Tipo di azienda o settore Agenzia di comunicazione
 - Tipo di impiego Conduzione laboratori artistici negli spazi urbani
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dei laboratori artistici e delle attività creative negli spazi urbani, per il progetto "Vivacità"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000- 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Umanitaria, Via Daverio 7, Milano
 - Tipo di azienda o settore "Pincopallino" : La bottega di teatro, Le Botteghe d'arte
 - Tipo di impiego Operatrice di teatrale e conduzione atelier artistici
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio teatrale per adolescenti e laboratori teatrali rivolti alle scuole di Parabiago. Conduzione degli atelier d'arte e manipolazione nella sede della Società Umanitaria rivolti a bambini/e e adolescenti in orario extrascolastico e in campus estivi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Fiaschini, Pavia
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Formatrice nel corso di formazione in "Drammaturgia sociale"
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di burattini e maschere rivolto ai partecipanti al corso

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio degli Archetipi, Lodi
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione attraverso modalità teatrali di moduli sulla comunicazione e la relazione in diversi corsi professionali finanziati dal Fondo Sociale Europeo

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Percorsi, Mazzo di Rho, Milano
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Tipo di impiego Operatrice al progetto di intervento nel campo nomadi di Via Barzaghi a Milano
- Principali mansioni e responsabilità Attività ludiche, laboratori artistici e laboratorio di burattini rivolti ai bambini del campo nomadi

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998 - 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Milano, Largo Treves 1
 - Tipo di azienda o settore Assessorato ai servizi sociali
 - Tipo di impiego Operatrice socio – culturale presso il Centro socio ricreativo per anziani "Grivola" di Milano
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione eventi culturali, momenti ricreativi e di spettacolo, collaborazione con associazioni ed Enti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1986 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione LICEO Scientifico Statale "Bertrand Russel" di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore 51/60

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1992 al 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di belle Arti di Brera, Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Specializzazione in Scenografia
 - Qualifica conseguita Diploma di Laurea in Scenografia 110 e lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1997 al 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di belle Arti di Brera, Fondo Sociale Europeo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione "Assistenti di arti terapie", specializzazione danza-teatro terapia (1000 ore) (elementi di psichiatria, musicoterapia, arteterapia, teoria, laboratori e tirocinio in danza e drammaterapia)
 - Qualifica conseguita Diploma in "Assistenti di arti terapie"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1998 al 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CRT Centro di Ricerca per il Teatro, via Ulisse Dini 7, Milano

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Corso biennale di formazione "Anabasi – laboratorio di ricerca espressiva per operatori teatrali".
Progettazione e conduzione di interventi di teatro sociale e drammaturgia festiva.
Attestato di operatrice di teatro sociale, riconosciuto dall'Ente Teatrale Italiano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Dal 1995 al 1998
Associazione Teatro Salvini, Via Battistotti Sassi, Milano

Formazione attoriale

attrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dal 1996 ad oggi
Diverse associazioni teatrali, artisti di teatro e di danza tra cui Claudia Contin e Ferruccio Merisi, Danio Manfredini, Maria Consagra, Gigi Gherzi, Renato Gatto, Claudio Morganti, Silvio Castiglioni, Rossana Rossena, Bano Ferrari, Roberta Claren.
Studio della contact e danceability, danza sensibile .Stage di drammaturgia , teatro danza, drammaterapia e danza terapia. Studio del pianoforte e della teoria musicale per 17 anni presso insegnante privato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2011
Nova Cantica, Via Statagn 7, Santa Giustina, Belluno

Formazione annuale in Funzionalità vocale. Comprensione e conoscenza della complessità del suono attraverso la vibrazione secondo la pedagogia di Gisela Rohmert

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2015-2016
Associazione culturale "Regulam contra regulam", Milano – Rassegna internazionale di Teatro di Figura Incanti
Atelier di teatro di figura condotto da Pablo Palacio, workshop di teatro d'ombre "The shadow Lab" condotto da Magdalena Kiszko-Dojlidoko
Attestato di frequenza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2016
Shakti – Centro studi yoga, Milano

Formazione "Fare yoga con i bambini" tenuto da Antonella Bortoluzzi

Insegnante Yoga con i bambini

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono
elementare.
elementare.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

NEL CORSO DEGLI ANNI, GRAZIE ALLE OPPORTUNITÀ LAVORATIVE IN AMBITI ASSAI VARIEGATI E ALLA MIA DEDIZIONE AD ATTIVITÀ SOCIALI ANCHE NEL VOLONTARIATO (VOLONTARIA DELLA CROCE ROSSA, ATTIVITÀ CON MINORI ALLONTANATI DALLE FAMIGLIE, SENZATETTO, DISABILI ECC) HO SVILUPPATO UN'ATTITUDINE ALL'ASCOLTO E AL LAVORO DI EQUIPÉ, CHE RITENGO UNA FONDAMENTALE OCCASIONE IN CUI LE RISORSE E I BISOGNI DI OGNUNO PORTANO AD UNA SINERGIA DI FORZE CREATIVE E DI CONFRONTO. IL CONSIDERARE L'INCONTRO CON "L'ALTRO" UN POSSIBILE MOMENTO DI CRESCITA INTERIORE È ALLA BASE DEL MIO LAVORO.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

SIA LE ATTIVITÀ LAVORATIVE CHE QUELLE DI VOLONTARIATO MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE E DI APPASSIONARMI AL LAVORO DI PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI ATTIVITÀ DI VARIA NATURA, SIA TEATRALI ED ARTISTICHE CHE QUELLE PIÙ PRETTAMENTE SOCIALI. NUTRO PARTICOLARE INTERESSE PER IL LAVORO DI RETE E DI COMUNITÀ.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PROGRAMMI DI VIDEOSCRITTURE NEI SISTEMI MICROSOFT (WINDOWS, EXCELL)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

IL LAVORO ARTISTICO MI APPASSIONA IN DIVERSI AMBITI NEI QUALI CERCO DI TENERMI IN COSTANTE AGGIORNAMENTO SIA NELL'AMBITO CHE RIGUARDA IL CORPO E QUINDI LA DANZA E IL TRAINING TEATRALE, SIA IN QUELLO PIÙ MANUALE DEL DISEGNO E DELL'ILLUSTRAZIONE, DELLA COSTRUZIONE DI BURATTINI E PUPAZZI DI GRANDE FORMATO, DEL TEATRO DELLE OMBRE CON SAGOME. HO STUDIATO PER 17 ANNI IL PIANOFORTE E PER DUE ANNI IL CANTO. UN ULTERIORE INTERESSE È LA SCRITTURA CREATIVA E LA SCRITTURA DRAMMATURGICA. NEGLI ULTIMI ANNI MI SONO APPASSIONATA A STUDIARE IL RAPPORTO TRA SCRITTURA POETICA E IMMAGINE, SPERIMENTANDOLO SU DI ME E PROPONENDOLO NEI MIEI CORSI. SONO MOLTO AFFASCINATA DALLE TECNICHE DI INTAGLIO DELLA CARTA CHE CONTINUO AD APPROFONDIRE. LA MIA GRANDE PASSIONE PER GLI ALBI ILLUSTRATI E I LIBRI MI PORTA AD UNA CONTINUA RICERCA SUL RAPPORTO SCRITTURA IMMAGINE.

PATENTE O PATENTI

Patente A

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI:

"L'enigma del burattino", capitolo 8 del volume "Media, linguaggi, creatività", 2013
Edizioni Erickson, manuale per insegnanti.

Articolo "Il compagno segreto, una sperimentazione ad Edimburgo", nel n° 58, anno 2011
rivista Teatri delle Diversità

Progettazione e ideazione dei laboratori illustrati nel libro "Metamorph - in viaggio nell'architettura contemporanea" ed. Marsilio - La Biennale di Venezia, 2004

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del d. Lgs. 196/2003.

Milano, 1 luglio 2019

In
fede

Marta Castelli